**Дистанційне навчання з 12.03.20 р. по 3.04.20 р.**

**Теми з “Історії української літератури (ІІ пол. ХІХ ст.)” на час карантину (211, 212 гр.)**

 **Доц. І.В.Немченко**

**nemchenko1958@ukr.net**

**Тема 1. ПОЕЗІЯ І ПРОЗА М.СТАРИЦЬКОГО**

**План**

1. Мотиви та образи лірики М.Старицького.

2. Ліро-епічні зразки в доробку письменника.

3. Огляд історичних романів та повістей Михайла Старицького.

4. Інші прозові твори письменника.

5. Значення доробку М.Старицького.

**Література**

1. Дем'янівська Л. Вогонь не згасне, не замре… / Старицький М. Твори: У 2 т. – К., 1984. – Т.1. – С.5-32.
2. Дем’янівська Л. Михайло Петрович Старицький // Твори: У 6 т.- К.,1989.- Т.1.- С.5-38.
3. Зубков С.Д. Михайло Старицький // Старицький М. Поетичні твори. Драматичні твори. – К., 1987. – С.5-28.
4. Історія української літератури ХІХ ст.: у 2 кн. / за ред.М.Жулинського. – К.,2005. – Кн.1.
5. Історія української літератури ХІХ ст.: у 2 кн. / за ред.М.Жулинського. – К., 2006. – Кн.2.
6. Історія української літератури ХІХ ст.: 70-90-і рр. / за ред.О.Гнідан: у 2 кн. – К.,2002. – Кн.1.
7. Історія української літератури ХІХ ст.: 70-90-і рр. /за ред.О.Гнідан: у 2 кн. – К.,2003. – Кн.2.
8. Історія української літератури ХІХ ст.: у 3 кн. / за ред.М.Яценка. - К.,1995-1997.
9. Історія української літератури другої половини ХІХ ст. / за ред.В.Поважної, М.Грицая. - К.,1986.
10. Кейда Ф.Ф. Відлуння далекої доби: Гайдамаччина в українській літературі. – К., 2000.
11. Козлов А. Українська дожовтнева драматургія. Еволюція жанрів.- К.,1991.
12. Коломієць В. Добра і правди син: Старицький-драматург.- К.,1993.
13. Корифеї українського театру: Матеріали про діяльність театру корифеїв.- К.,1982.
14. Левчик Н. сторична проза М.Старицького (Далекі образи – близькі ідеї) // Слово і час. – 1990. - № 2. – С.38-44.
15. Михайло Старицький: постать і творчість: до 100-річчя з дня смерті письменника-класика: Збірник. – Черкаси, 2004.
16. Мороз З. На позиціях народності: Дослідження з історії української драматургії: у 2 т. . – К., 1971.
17. Олійник В. Кармелюк у романі М.Старицького // Старицький М. Разбойник Кармелюк. – К., 1971. – С.698.
18. Франко І. Михайло П. Старицький // Зібр.тв.: у 50 т.- К.,1981.- Т.33.- С.230-277.
19. Хропко П. Керманич української культури (матеріали до факультативного заняття "Михайло Старицький") // УМЛШ. – 1991. № 10. – С.36-42.
20. Цибаньова О. Лаври і терни: життєвий і творчий шлях М.Старицького.- К.,1996.
21. Цуркан І. Мова як домінанта характеристики образної системи роману М.Старицького "Розбійник Кармелюк" // Південний архів. – Херсон, 2003. – Вип. 21. – С.205-209.
22. Цуркан І. "Розбійник Кармелюк" М. Старицького як жанрова модель історико-пригодницького роману // Південний архів. – 2002. – Вип. 19. – С.6-10.

**Тексти**

**Лірика. Гетьман. Морітурі. Облога Буші. Богдан Хмельницький. Розбійник Кармелюк. Орися.**

**Вид контролю: контрольна робота (обсяг до 3-4 с.). Виконати до 20.03.20 р.**

**1 варіант**

**1.** Жанрові особливості роману М. Старицького «Розбійник Кармелюк».

2. Романтичні тенденції в творах М. Старицького «Гетьман» та «Облога Буші».

**2 варіант**

1. Тема козаччини в поемі «Морітурі» та романі «Богдан Хмельницький» М. Старицького.

2. Мотив соціальної несправедливості в ліриці М. Старицького та його оповіданні «Орися».

**Тема 2. ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ І.КАРПЕНКА-КАРОГО**

**План**

1. Життєвий і творчий шлях письменника. Діяльність І.Карпенка-Карого на Херсонщині.
2. Жанрове й тематичне розмаїття драматургії І.Карпенка-Карого.
3. Соціально-побутові й соціально-психологічні п'єси письменника.
4. Жанр комедії в творчості І.Карпенка-Карого.
5. Історичні п'єси письменника.
6. Значення творчості Івана Карпенка-Карого.

**Література**

1. Вієвський В.Поетика комедійної творчості І.Карпенка-Карого.- Кіровоград,1995.
2. Дем’янівська Л. Іван Карпенко-Карий: Життя і творчість: Навчальний посібник.- К.,1995.
3. І. Карпенко-Карий: 150-річчя від дня народження: Матеріали наукової конф.- Кіровоград, 1995.
4. Івашків В.В. Українська романтична драма.- К.: Наукова думка, 1990.
5. Історія української літератури ХІХ ст.: у 2 кн. / за ред.М.Жулинського. – К.,2005. – Кн.1.
6. Історія української літератури ХІХ ст.: у 2 кн. / за ред.М.Жулинського. – К., 2006. – Кн.2.
7. Історія української літератури ХІХ ст.: 70-90-і рр. / за ред.О.Гнідан: у 2 кн. – К.,2002. – Кн.1.
8. Історія української літератури ХІХ ст.: 70-90-і рр. /за ред.О.Гнідан: у 2 кн. – К.,2003. – Кн.2.
9. Історія української літератури ХІХ ст.: у 3 кн. / за ред.М.Яценка. - К.,1995-1997.
10. Історія української літератури другої половини ХІХ ст. / за ред.В.Поважної, М.Грицая. - К.,1986.
11. Киричок П. Талант, відданий народу // Карпенко-Карий І. (І.Тобілевич). Твори: У 3 т.- К.,1985.- Т.1.- С.5-15.
12. Козлов А. Українська дожовтнева драматургія. Еволюція жанрів.- К.,1991.
13. Корифеї українського театру: матеріали про діяльність театру корифеїв.-К.,1982.
14. Мороз З. На позиціях народності: дослідження з історії української драматургії: у 2 т. – К., 1971.
15. Оладько Т. Контекст та інтертекст драматичного жарту І. Тобілевича «Паливода XVIII cтоліття» // Літературний процес. Міфологія. Імена. Тенденції: зб.наук. праць: філол. науки.- К., 2012.- С132-135.
16. Немченко Г. Жанр історичної драми в українській літературі / Г.В. Немченко // Література. Театр. Суспільство. – Херсон, 2007. – С.111-116.
17. Немченко Г. Жанр соціально-психологічної драми в українській літературі ХІХ століття / Г.В. Немченко // Південний архів: зб. наукових праць: філолог. науки – Херсон: Видавництво ХДУ. – 2006. – Вип. ХХХV. – С.63-67.
18. Немченко Г. Проблема інтелігенції в українській драматургії ІІ половини ХІХ ст. / Галина Немченко // Південний архів: зб. наукових праць: філолог. науки – Херсон: Видавництво ХДУ. – 2005. – Вип. ХХVІІ. – С.15-18.
19. Падалка Н. Вивчення творчості І.Карпенка-Карого (І.Тобілевич) в школі.- К.,1970.
20. Петлюра С. Пам’яті Івана Тобілевича (Карпенка-Карого) // Статті.- К.,1993.- С.12-21.
21. Сидоренко В. Робота з текстом комедії І.Карпенка-Карого “Хазяїн” // Дивослово.- 1995.- № 9.- С.38-40.
22. Спогади про Івана Карпенка-Карого.- К.,1987.
23. 100-річчя українського театру корифеїв: тези доповідей ювілейної наукової конференції. – Одеса-Кіровоград, 1982.
24. Франко І. Іван Тобілевич (Карпенко-Карий) // Зібр. тв.: У 50 т.- К.,1982.- Т.37.- С.374-380.
25. Ярошевич І. А. Літературна рецепція сюжету про Саву Чалого і Гната Голого. – Донецьк, 2003.

**Тексти**

**Бондарівна. Наймичка. Безталанна. Сто тисяч. Мартин Боруля. Хазяїн. Сава Чалий.**

**Вид контролю: контрольна робота (обсяг до 3-4 с.). Виконати до 25.03.20 р.**

**1 варіант**

**1.** Жанрові особливості соціальних комедій І.Карпенка-Карого.

2. Романтичні тенденції в історичних драмах І.Карпенка-Карого.

**2 варіант**

1. Соціально-психологічні п'єси письменника.

2. Херсонщина в житті і творчості І.Карпенка-Карого.

**Тема № 3. ЖИТТЯ І ПОЕТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ П.ГРАБОВСЬКОГО**

**План**

1. Біографічні штрихи. Подвижницька діяльність П.Грабовського на терені національного відродження України.

2. Жанрове і тематичне розмаїття спадщини письменника.

3. Поезія співця.

4. Огляд новелістики письменника.

5. Літературно-критичні та публіцистичні праці П.Грабовського.

6. Значення творчості письменника.

**Література**

1. Бондар М. Поезія пошевченківської епохи. Система жанрів.- К.,1986.
2. Гаєвська Н. Вивчення творчості Павла Грабовського.- К.,1989.
3. Історія української літератури ХІХ ст.: у 2 кн. / за ред.М.Жулинського. – К.,2005. – Кн.1.
4. Історія української літератури ХІХ ст.: у 2 кн. / за ред.М.Жулинського. – К., 2006. – Кн.2.
5. Історія української літератури ХІХ ст.: 70-90-і рр. / за ред.О.Гнідан: у 2 кн. – К.,2002. – Кн.1.
6. Історія української літератури ХІХ ст.: 70-90-і рр. /за ред.О.Гнідан: у 2 кн. – К.,2003. – Кн.2.
7. Історія української літератури ХІХ ст.: у 3 кн. / за ред.М.Яценка. - К.,1995-1997.
8. Одарченко П. Поет-громадянин // Українська література: збірник вибраних статей. – К., 1995. – С.17-45.
9. Орлик П.І. Українська поезія кінця XIX –початку ХХ століття. – К., 1975.
10. Панченко В. "Україна свята, перемучена": Павло Грабовський і національне питання // Літературна Україна. – 1989. – 14 вересня.
11. Приходько І. Українські класики без фальсифікацій.- Харків,1997.- С.60-84.
12. Святовець В. Сіяч правди всенародної і братерства // Грабовський П. Вибрані тв.: У 2 т.- К.,1985.- Т.1.- С.5-22.

**Тексти**

**“Надія”, “Не раз ми ходили в дорогу”, “Уперед”, “Прийде день великої відради”, “Я не співець чудовної природи”, “Справжні герої”, “Співець”, “Поетам-українцям”; “До України”, “Народові українському”, “До галичан”, “До Русі-України”, “До українців”, “Орли”, “До Б.С-го”, “Текінка”, “Бурятка”, “Швачка”, “Сироти”, “Трудівниця”, “До Н.К.С.”, “Сон”, "Веснянки”.**

**Вид контролю: контрольна робота (обсяг до 3-4 с.). Виконати до 02.04.20 р.**

**1 варіант**

**1.** Жанрові особливості літературних веснянок П. Грабовського.

2. Тема співця в доробку П. Грабовського.

**2 варіант**

1. Інтимні та пейзажні мотиви в ліриці П. Грабовського.

2. Патріотичні та інонаціональні мотиви в поезії П. Грабовського.

.